

# Kontraktstillägg



2010/2011

Bäste arrangör!

Denna bilaga är framtagen för att i förväg lösa eventuella problem så att vi tillsammans kan motsvara publikens förväntningar på en bra föreställning. Det är därför viktigt att Ni läser igenom den noggrant.

datum: \_\_\_\_\_

stad: \_\_\_\_\_

spelplats: \_\_\_\_\_

kontrakts nr: \_\_\_\_\_

I bilagan finner ni en telefonlista med kontaktpersoner som Ni kan ringa till om det uppstår frågor. I bilagan skrivs **Sven-Ingvars** som "Artisterna".

Vi ber er observera att denna bilaga är en integrerad del i kontraktet och således är samtliga punkter bindande.

1. TELEFONLISTA
2. TILLTRÄDE
3. LOKALANSVARIG/ BÄRHJÄLP.
4. ITINERARY/ SPECIFIKATIONER
5. PA/ LJUD/ STRÖM/ MIXPLATS
6. SCEN
7. NÖDBELYSNING/ RÖKDETEKTORER
8. LOGER/ CATERING
9. BEVAKNING
10. SÄKERHET
11. PARKERING/ LOKALA TRANSPORTER
12. HOTELL
13. REKLAM/ PRODUKTEXPONERING
14. FÖRSÄLJNING/ MERCHANDISE
15. GÄSTER/ FRIBILJETTER/ SAMARBETSPARTNERS
16. INSPELNING/ PRESS M.M.
17. BETALNING & ÖVRIGT
18. TILLSTÅND
19. TEKNISK SPECIFIKATION
20. KANALLISTA
21. STAGEPLOT
22. RUMS- OCH NAMNLISTA

**1. TELEFONLISTA****Produktionens kontaktpersoner:**

Turnéledare/Ansvarig artist	Connection Artist & Nöje AB Kerstin Andersson	Tel: 0565-129 99 mobil: 0707-64 99 99 e-mail: <a href="mailto:kerstin@canab.se">kerstin@canab.se</a>
Press	<i>hämta material här:</i>	<a href="http://www.canab.se">www.canab.se</a> <a href="http://www.sven-ingvars.se">www.sven-ingvars.se</a>
Teknisk ansvarig	Ljudmakaren I Säffle Stefan Ferger	tel: 0533-138 93 fax: 0533-122 21 mobil: 070-530 09 90 e-mail: <a href="mailto:stefan@llmaudio.com">stefan@llmaudio.com</a>

## 2. TILLTRÄDE

Artistens tekniska personal kommer att anlända till spelplatsen ca 3 timmar innan soundcheck vid festivaler. Produktionens turnéledare kommer att kontakta er om exakt tidpunkt. Då ska den lokala ljud och ljusanläggningen enligt den bifogade tekniska specifikationen vara på plats och färdig att användas. Det skall även finnas lokala kvalificerade tekniker på plats med full kännedom om anläggningen enl. spec. Detta för att kunna montera ihop backline, förbereda uppmickning, riggning av dekor och dylikt.

Det kommer att bli ett soundcheck på ca 60 min.

## 3. LOKALANSVARIG/ BÄRHJÄLP

Då artistens sällskap & backline anländer skall det finnas en lokalt ansvarig person på plats som har full kännedom om området/lokalerna. Dessutom skall det finnas minst fyra (4) personer/hump på plats som skall hjälpa till med att lasta in och bygga upp backline och dylikt. Samma fyra (4) personer skall direkt efter föreställningen även hjälpa till med att packa ihop produktion/backline och lasta fordonen. Artistens teknikansvarig fungerar som arbetsledare och alla arbetstider görs upp med honom. Bärhjälpen skall naturligtvis vara fyllda arton (18) år och väl lämpade för fysiskt arbete, samt självfallet nyktra.

## 4. ITINERARY/ SPECIFIKATIONER

För att undvika problem på engagemangsdagen ber vi Er att omgående skicka oss ljud- & ljusspecifikationer, scenritning och mått, fullständig itinerary/schema innehållande adresser, kontaktpersoner, tele- och fax nummer, tider, hotell, stadskartor med markerade in- och utfarter, etc.

Detta är MYCKET viktigt, då vi annars kan få tekniska problem som kan vara väldigt svåra att lösa på plats med kort varsel.

## 5. PA/ LJUD/ STRÖM/ MIXPLATS

Arrangören ska tillhandahålla PA/ljud-, Monitor- & ljusanläggning enl. Artistens tekniska specifikationer (se sida 7-9).

Artisten behöver ca 2 st 5x10 amp ström för backline & scendekor (se sid 9)

Kontakta er PA/ljud- & ljusleverantör för ström till den av er inhyrda anläggningen.

Eluttagen skall vara försedda med CEE-don, samt kunna lastas fullt ut, utan att spänningen sjunker med mer än max 10%.

Tänk på att mixerplatsen måste vara placerad så att teknikerna ser och hör bra vad som händer på scenen, tänk även ut något lämpligt sätt att dra kablarna mellan scenen och mixerplatsen för att undvika att störa publiken allt för mycket.

## 6. SCEN

Den fria spelytan på scenen skall vara minst 10 meter bred och 6 meter djup och fri takhöjd på 5 meter. Det måste dessutom finnas produktionsyta på vardera sida om scenen där teknikerna kan förbereda backline och dyl. Enfärgad backdrop, utan reklam, skall finnas uppsatt. Vänligen fyll i de förhållanden som gäller hos Er på det bifogade svarsformuläret.

## 7. NÖDBELYSNING/ RÖKDETEKTORER (inomhus)

Om Artisten så önskar skall lokalen vara helt nerkläckt under show, förutom lagstadgad nödbelysning. Rökmaskin kommer ev. att användas. Tänk på att alla rökdetektorer och brandlarm måste kunna anpassas till detta under soundcheck och show.

## 8. LOGER/ CATERING

Artistens sällskap består av ca **12-14 personer**. I bästa tänkbara anslutning till scenen behövs det således logefaciliteter för **12-14 personer**. Vi ser gärna att det är två loger. Dessa skall vara låsbara alternativt bevakade från och med att Artistsällskapet anländer. Logerna är givetvis nystädade. Det skall finnas dusch, toalett, speglar och rinnande vatten i direkt anslutning till dem. Artisten måste ha tillträde till logerna vid ankomst/ inlast, absolut senast vid soundcheck och då skall 12 st rena stora frottéhanddukar samt logecatering enligt spec. (se nedan) finnas i logen.

Förfriskningar till produktionen specificeras enligt följande:

Inlast: Från det att produktionen anländer skall det finnas tillgång till kaffe, te, Imsdal eller liknande icke kolsyrat vatten, blandad läsk samt smörgåsar varav några vegetariska se bifogad rumslista, och några gärna på grovt osötat bröd.

### På scenen

14 st halvlitersflaskor Imsdal eller liknande icke kolsyrat vatten  
10 st små handdukar (som inte luddar!)

Loge: Helkroppsspeglar, bra belysning, rinnande vatten, toalett i direkt anslutning till logerna. Gärna soffa el.dyl, stolar, bord, klädhängare, förlängnings sladd m grenuttag, dricksglas, vinglas, karaffer, plastmuggar, öl- & vin öppnare, mycket is, Kaffe, Te, Mjök, Socker, Honung, Citron & Lime klyftor. Blandad frukt, samt smörgåsar (även vegetariska) några gärna på grovt osötat bröd.

Godis, Nötter (cashew, hasselnötter & sötmandel I mix), Kakor etc.

1 x back Coca Cola, varav några Coca Cola Light

2 backar starköl

3 faskor rött kvalitetsvin

3 flaskor vitt kvalitetsvin

1 flaska alkoholfritt vitt vin

1 flaska alkoholfritt rött vin

1 x back blandad läsk

20 st flaskor Imsdal eller liknande icke kolsyrat vatten

1 back kolsyrat vatten typ Ramlösa el.dyl

*Tänk trivsel!*

I och med att artist och crew sköter stor del av löpande planering och kontakt med bokare, arrangörer etc via mail är vi i behov av trådbundet/trådlöst internet i logen.

Om eventuella lösenord behövs skall detta finnas tillgängligt för band och crew vid inlast.

Om inte trådlösa router finns att tillgå, måste det finnas ethernet kabel där artists/crews egen router kan anslutas utan några problem. OBS! I anslutning till logen.

Produktionen vill gärna bli serverad varm tillagad middag, lämplig tid är efter soundcheck (gör upp exakt tid med turnéledaren). **OBS!** 1 person i sällskapet är allergisk mot lax och en är allergisk mot ananas, se bifogad rums lista för exakt spec. (Vid vissa arrangemang även 1 vegetarian. Hör med turnéledare innan ankomst)

## 9. BEVAKNING

Under den tid som produktionen befinner sig på spelstället måste erforderlig bevakning av utrustningen finnas. Detta gäller såväl loger, scenen som mixerplatsen samt i vissa fall även produktionens fordon. Turnéledaren förbehåller sig rätten att kräva detta eftersom eventuell åverkan på utrustningen i värsta fall kan äventyra föreställningen under flera dagar.

## 10. SÄKERHET

Det skall finnas skyddsstaket mellan scenens framkant och publiken. Detta bör vara placerat så att vakterna kan passera och arbeta fritt mellan staketet och scenen ( minst 2 meter).

Under framträdandet behövs minst 2 vakter vid scenkanten. I vissa fall kan det även vara aktuellt med staket/ vakter vid mixerplatsen.  
Turnéledaren äger rätt att avbryta konserten utan att några skadeståndskrav kan ställas om det föreligger risk för att säkerheten äventyras.

## **11. PARKERING/ LOKALA TRANSPORTER**

Parkeringsplats för turnéns fordon, nära spelplats, skall anvisas av arrangör.  
2 st turnéfordon á 7 meter.

Det åligger arrangören att se till att det inte finns några parkerade bilar vid inlastningsplatsen. Vi ser det som en självklarhet att alla åtgärder är vidtagna utanför spelplatsen (plogat, sandat), speciellt vid plats för inlast/utlast och parkering, för att undvika att produktionens fordon kör fast i lerpölar/ snövallar el.dyl.

I de fall artisten flyger (9-10 pers) vill artisten gärna att arrangören hjälper till med lokal transport under bandets hela vistelse i staden, från flygplats till hotell, mellan hotell och spelplats och till flygplats för avresa, helst i van el. liknande.  
Artistens turnéledare kommer, om detta blir aktuellt, meddela er info i god tid.  
Arrangören skall se till att det finns kylda drycker i fordonet under hela vistelsen.

## **12. HOTELL**

Om arrangören skall tillhandahålla hotell (se kontraktet) ska standarden vara förstklassig.  
Om möjligt ska hotellet ligga så nära spelplatsen som möjligt och rummen så nära hotellets hiss som möjligt.  
Rumslista tillhandahålls av ansvarig bokare, se bifogat.

## **13. REKLAM / PRODUKT EXPONERING**

Ingen reklam, partipropaganda eller liknande får förekomma på eller i anslutning till scenen, eller på något annat sätt kunna förknippas med Artisten utan att separat avtal träffats med ansvarig bokare.  
Artisterna har rätt att på plats exponera sina egna sponsorer/samarbetspartners, självklart i samråd med arrangören.

Vid annonsering och marknadsföring av engagemanget skall i första hand av ansvarig bokare tillhandahållen logotyp/annonsavdrag och affisch med Artistens namn och bild användas. Skulle hinder för detta finnas eller i den händelse Ni har behov av att trycka egna affischer eller annat material för Ert arrangemang, skall detta ske i samråd med ansvarig bokare. I detta fall skall det också framgå att ansvarig bokare presenterar programmet.

Du kan ladda ner Artistens material från följande hemsidor:  
www.sven-ingvars.se                      artistens hemsida  
www.canab.se                                prod.bolagets hemsida

## **14. FÖRSÄLJNING/ MERCHANDISE**

Artisterna/Management kommer att exklusivt bedriva all form av "souvenir försäljning" (T-shirts, jackor, kepsar, skor, CD-skivor och dylikt), såkallad merchandise, på spelplatsen.  
Lämplig plats under/med tak för detta torde enklast överenskommas mellan Er och turnéledaren på plats.  
Till denna försäljning behövs 2 stadiga bord, förlängningssladd med grenuttag, belysning och (bar)stol.  
Arrangören äger ingen rätt till del i de intäkter denna försäljning genererar.

## **15. GÄSTER/ FRIBILJETTER/ SAMARBETSPARTNERS**

Artisten produktionen äger rätt till minst två fribiljetter per person i sällskapet, totalt **14** fribiljetter. Gästlista lämnas av turnéledaren på plats vid engagemangsdagen.

Utöver produktionens gäster som beskrivs ovan, har ansvarig bokare rätt att utnyttja **10 st** fribiljetter för utlottningar, marknadsaktiviteter samt aktiviteter för sponsors räkning på plats under engagemangsdagen tillsammans med Artistens och ansvarig bokares samarbetspartners/mediapartners.

## **16. INSPELNING/ PRESS M.M.**

Inga som helst ljud- eller bildupptagningar får ske. Videokameror, kameror & bandspelare får ej medföras utan separat avtal med ansvarig bokare.

För samtliga vakter gäller att ingripa om någon ur publiken utan tillstånd videofilmar eller gör en ljudinspelning. Videokamera, kameror, och/eller bandspelare skall då tas om hand/beslagas till showen är avslutad.

*All press hänvisas till prod.bolaget (se punkt 1 telefonlista)*

## **17. BETALNING & ÖVRIGT**

Är det gagebetalning på plats enl. kontrakt, vill artistens turnéledare klara av allt gällande betalningen vid ljudprov alt. före publikinsläpp. Vid procentuppgörelse ankommer det på arrangören att tillhandahålla ett fullständigt underlag för biljettförsäljning (och kostnader vid ev. nettofördelning).

## **18. TILLSTÅND**

Det är underförstått och överenskommet att det åligger Arrangören att införskaffa alla nödvändiga lokala tillstånd och dylikt.

Det är underförstått och överenskommet att det åligger arrangören att införskaffa alla nödvändiga försäkringar för evenemanget.

Det är underförstått och överenskommet att Artisternas framträdande INTE får störas eller avbrytas av några lokala restriktioner.

## 19. **Technical Specifications** **Sven-Ingvars 2009**

### **Front of House:**

- ! PA well suited for full coverage of the venue. (Nexo GeoT, Alpha, L-acoustic dV-DOSC.)
- ! High quality mixing console w. 48 channels (Midas Heritage, XL or similar.)
- ! System delay (XTA DP100 or similar)
- ! Graphic equaliser (XTA GQ600, Klark Teknik DN 360 or similar)
- ! 1 x High quality Reverb (Lexicon PCM-90 or similar)
- ! 2 x Multieffect (Lexicon PCM-80 or similar)
- ! 1 x Digital Delay (Tc 2290, D-2 or similar)
- ! 6 x Gate (Aphex 622, Drawmer DS201 or similar)
- ! 12 x Compressor (Aphex 661, DBX 160A or similar)
- ! Professional CD Player for playback
- ! Professional MD Player for recording
- ! Intercom to stage/monitor with call beacon

### **Monitor:**

- ! We bring our own Yamaha M7CL 48 (You provide XLR Fanout from your mic. Split)
- ! We bring our own IEM and Wireless Microphones (Sennheiser ew500/300E 830-866Mhz)
- ! 8 x Wedges incl. Cue (see attached stageplot) Nexo PS-15 or L'Acoustics 115FM
- ! Amplifiers & processing to drive 6 wedge systems
- ! 1 x Amplifier for buttkick (Speakon4 1+1-)
- ! Intercom to FoH with call beacon

### **Microphones and Di's:**

- ! See attached input list

### **Miscellaneous**

- ! 1 x Raiser 7x2 Meter with black carpet (Height 40 cm)
- ! Black curtains for raiser
- ! Stage size min. 8x6m (Excl. production surface)

**Contact:** FOH Stefan Ferger +46 (0)705-300990 or +46 (0)533-13893  
Mon Jakob Johnzén +46 (0)705-957562 or +46 (0)533-13893

## 20. KANALLISTA

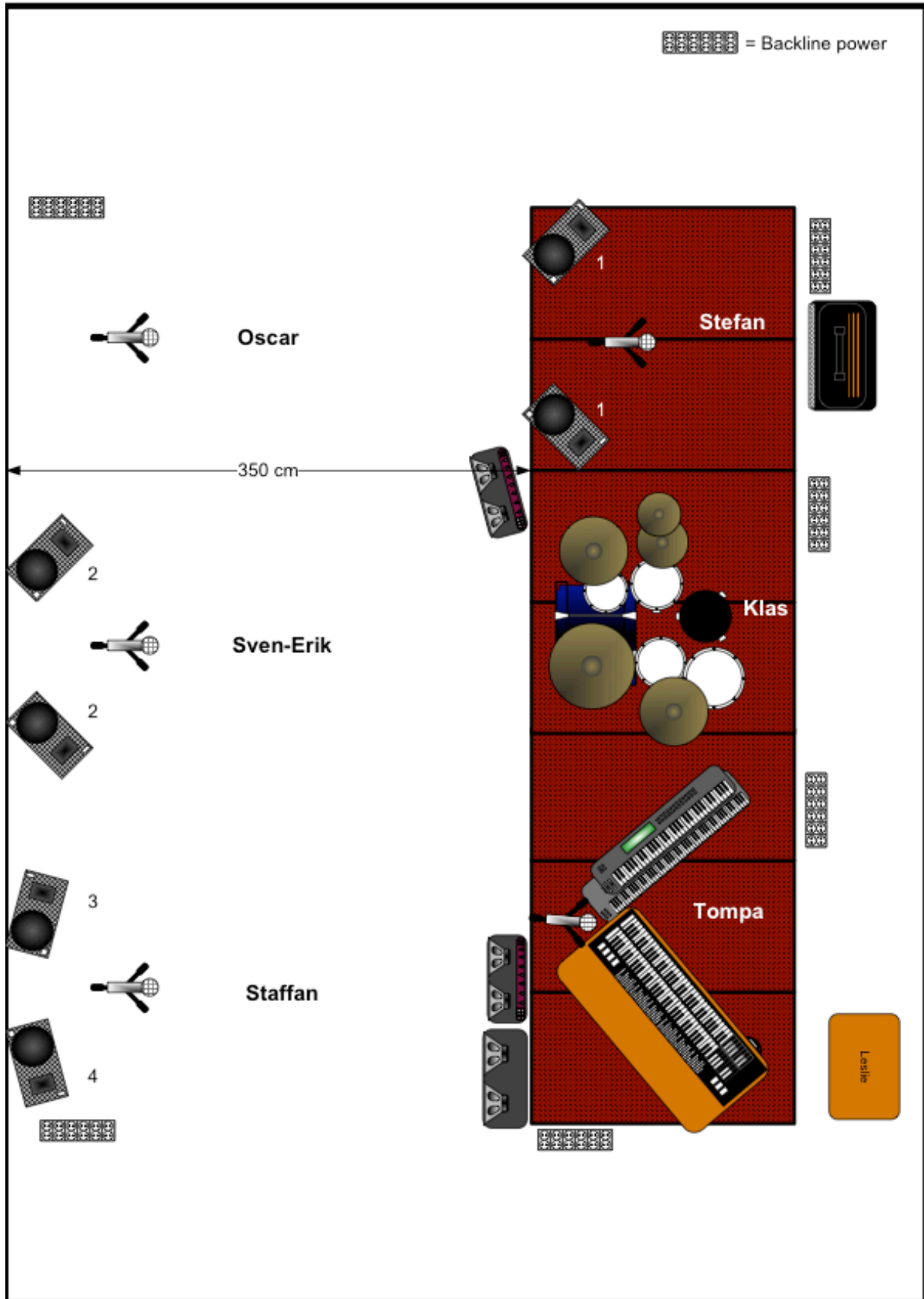
Inputlist  
Sven-Ingvars 2009

Ch. Nr:	Source	Position	Ins. FoH	Mic / Di	48 V	Stand	Mon Ch.	Ins. Mon
1	Bassdrum	Klas	Gate	Shure Beta-52		Short/Boom	1	
2	Snare Top	Klas	Gate	Shure Beta-56		Short/Boom	2	
3	Snare Bottom	Klas		Cond. (High Quality)	X	Clamp	3	
4	HiHat	Klas		Cond. (High Quality)	X	Short/Boom	4	
5	Racktom	Klas	Gate	Sennheiser e604		Clamp	5	
6	Floortom 1	Klas	Gate	Sennheiser e604		Clamp	6	
7	Floortom 2	Klas	Gate	Sennheiser e604		Clamp	7	
8	Ridecymbal	Klas		Cond. (High Quality)	X	Clamp	8	
9	Overhead L	Klas		Cond. (High Quality)	X	Tall/Boom	9	
10	Overhead R	Klas		Cond. (High Quality)	X	Tall/Boom	10	
11	Bass line	Patte	Comp	Active Di	X		11	
12	Bass mic	Patte		Sennheiser MD421		Short/Boom	12	
13	El. guitar L (S.R)	Oscar		Active Di	X		13	
14	El. guitar R (S.R)	Oscar		Active Di	X		14	
15	El. guitar (S.C)	Sven-Erik		Sennheiser e609			15	
16	El. guitar L (S.L)	Staffan		Sennheiser e609			16	
17	El. guitar R (S.L)	Staffan		Shure SM 57		Short/Boom	17	
18	Ac. Oscar	Oscar	Comp	Active Di	X		18	
19	Ac. Svempa	Monitor	Comp	Wireless Active Di	X		19	
20	Piano L	Tompa		Active Di	X		20	
21	Piano R	Tompa		Active Di	X		21	
22	Keys L	Tompa		Active Di	X		22	
23	Keys R	Tompa		Active Di	X		23	
24	Leslie Bass	Tompa		Sennheiser MD421		Short/Boom	24	
25	Leslie Top L	Tompa		Shure SM-58		Tall/Boom	25	
26	Leslie Top R	Tompa		Shure SM-58		Tall/Boom	26	
27	Vocals Patte	Patte	Comp	Shure Beta 58A		Tall/Boom	27	
28	Vocals Sven-Erik	Monitor	Comp	Wireless (We bring)		Tall/Boom	28	
29	Vocals Staffan	Staffan	Comp	Shure Beta 58A		Tall/Boom	29	
30	Vocals Oscar	Oscar	Comp	Shure Beta 58A		Tall/Boom	30	
31	Vocals Tompa	Tompa	Comp	Shure Beta 58A		Tall/Boom	31	
32	Spare	Monitor		Shure Beta 58A		Tall/Boom	32	
33	Ambient	Stage Left		Cond. (High Quality)	X	Tall/Boom	33	
34	Ambient	Stage Right		Cond. (High Quality)	X	Tall/Boom	34	
35	Click	Klas		Active Di	X		35	
36							36	
37	CD L						37	
38	CD R						38	
39	PCM-90 L						39	
40	PCM-90 R						40	
41	PCM-80 1 L						41	
42	PCM-80 1 R						42	
43	PCM-80 2 L						43	
44	PCM-80 2 R						44	
45	TC-2290 L						45	
46	TC-2290 R						46	

Contact:  
 FOH Stefan Ferger +46 (0)705-300990 or +46 (0)533-13893  
 Mon Jakob Johnzén +46 (0)705-957562 or +46 (0)533-13893

## 21. STAGEPLOT





**22. RUMS- OCH NAMNLISTA****Sven-Ingvars**

Namn:	Rum:	Mat/övrigt:	Rumsnr:
Sven-Erik Magnusson	Svit/Dubbel		
Thommy Gustafson	DbI		
Stefan Deland	DbI		
Oscar Magnusson	DbI		
Staffan Ernestam	DbI		
Klas Anderhell	DbI	Ej lax	
Kerstin Andersson, Turnéled	DbI		
Stefan Ferger, crew	Enk		
Jacob Johnzén, crew	Enk		
Johannes Neiker, crew	Enk	Ej ananas	
Anders Nerlund crew	Enk		
NN, chaufför	Enk		
(NN, chaufför backline)	Enk		

\* Var vänlig i den mån det går att lägga alla i rum på samma våning och så nära hotellets hiss som möjligt!

\* Vänligen fyll i rumsnummer, kopiera rumslistan och lägg i en kopia i ett kuvert tillsammans med nyckel till respektive rum.

Med Vänliga hälsningar

Sven-Ingvars/gnm Kerstin Andersson

Connection Artist & Nöje AB  
 Kerstin Andersson  
 Älvgatan 16  
 686 30 SUNNE  
 0565-129 99  
 0707-64 99 99

